

黑翅遊俠 —兼記台灣鹽田的生物多樣性

◇作者：翁義聰、王建平 序

近幾十年來，台灣的保育工作，可說是從淡水的水筆仔紅樹林開始萌芽，墾丁的紅尾伯勞、灰面鷲，曾文溪口的黑面琵鷺也相繼受到重視與關注。政府保護野生動物的方法，也從珍貴稀有或瀕臨絕種的個別物種擴展到牠們的棲息地；因此，舉凡熱帶雨林、高山湖泊、河口、瀉湖、埤塘、濕地等名詞大家都耳熟能詳；但一般人對鹽田的認知，僅止於鹽分地帶，夏天酷熱、冬天則風砂刮得刺痛而已，鳥友則認為是東亞候鳥遷移路線中的重要棲地，可是介紹台灣鹽田生態的書少之又少。

百分之百官股的台鹽公司，擁有鹽田6273公頃，繼台南科技工業區、四草保護區之後，規劃將於2002年完成民營化，晒鹽業務與國外合作，國內只做研發；布袋鹽場、北門鹽場、竹滬鹽田、及部份的七股鹽場土地，約3910公頃將繳回國有財產局，只剩七股鹽場約1100公頃的機械鹽灘；屆時人工晒鹽將成絕響，晒鹽的產業文化亦將消失，與鹽田生態系緊密結合的東亞候鳥遷移路線將受影響。

本書介紹台灣鹽田生態系中的各種動植物自然資源，如紅樹林、魚、蝦、貝、蜻蜓、蝴蝶、鳥類等，也介紹台灣沿海土地的利用方式及近幾年的破壞。從歷史角度比較各時期的鹽田經營，利用高蹺水鳥在鹽田生殖的習性做為主軸，來說明鹽田生態系的獨特及其在台灣生物多樣性的地位。

台灣對保育與開發的爭執，常是因為每個人對「土地的特性」及「生命的價值」有不同的評價而引起。濕地保護聯盟多年來，基於對這塊土地的熱愛，堅持「保育與開發」應針對土地的適宜性及永續利用進行討論。因此，濕盟的專職與義工皆認真的從事田野調查，出版生態導覽手冊、圖鑑、折頁，報導各種生物資源，不但希望為這塊土地留下美麗的影像，也希望將台灣 Formosa 變為一片有情的天地。

◇吳俊忠理事長 序

在西南沿海鹽田附近的人，時常會有機會看到一群一群的高蹺（黑翅遊俠）從頭頂上飛過的雄姿。我也常有機會帶著一群好友，一齊到鹽田觀賞高蹺覓食及孵蛋的景象。而此種景觀是否會隨著鹽田的消失而繼續存在，目前仍不得而知。

看過電視或小說「鹽田兒女」的人，大部份都會認為鹽民的生活是辛苦

與貧窮。但在日治時期，鹽工在台灣是人人稱羨的行業，而四草鹽田所製造出的鹽，也曾是日本天皇最佳的貢品。然而隨著台灣經濟的發展，人工曬鹽耗費人力、體力，效率低、成本高，如今已不合時代所需。不過也因此，西南沿海這一大片鹽田濕地反而孕育出了一片自然美景，有特殊的植物、昆蟲及魚蝦貝類。夏侯鳥、冬侯鳥及猛禽的出現，更創造了整個鹽田的生物多樣性。這種自然與美的感覺只有身歷其境的人才可體會。

翁義聰老師為本聯盟資深保育研究員，長期關心台灣沿海溼地及動植物生態相。他在強烈的使命感驅使下，與其他保育團體合作，並與政府官員、立委、縣市議員及利益團體不斷溝通協調，成功的劃下多處保護區。今天我們已熟知的四草野生動植物保護區、官田水雉之人工棲地復育區、南部科學園區內的燕 保護區，以及台灣沿海濕地調查等，都有他努力與堅持的痕跡。他對生態保育的用心與執著，以及為環境所勾畫的美麗願景，都是我們感激和敬佩的。

這本書即是翁義聰老師和王建平教授多年來在西南沿海鹽田的觀察心得。他們頂著夏季太陽，忍受著寒冷的東北季風，詳實記錄鹽田各種景觀及動植物生態，其中又以高蹺 的生態觀察研究最為卓著。這本書除了為西南沿海之鹽田景觀留下歷史見證外，也對於想了解高蹺行鳥在台灣之生活史的人，提供了相當寶貴的資料。

如今曬鹽文化即將消失，3910公頃的土地將回歸國有財產局，這些珍貴的自然景觀也有可能從此消失。我們衷心期盼，這些土地部分能再劃設為保護區，讓此美麗的文化與自然交相輝映的地景，永續存在於我們居住的土地上。

當您讀完此書，若仍未親自目睹鹽田美景，趕快趁著它未完全消失前造訪。希望您對此人文及自然景觀也有所感動，而願意為這塊土地做點貢獻，參與濕盟持續有關鹽田濕地保存的推動工作。

[回目錄](#)

 [上一頁](#)